

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° livello, Servizi Socio Sanitari**  
**Modulo n. 1 (Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 18	Ore a distanza 5	Totale ore 23
Risultato atteso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare le principali tesi di Romanticismo e Neoclassicismo, e il pensiero dei principali autori (Foscolo, Manzoni, Leopardi).</li> <li>• Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali</li> <li>• Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto</li> <li>• Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici</li> <li>• Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del Romanticismo e del Neoclassicismo.</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo spirito romantico: Sturm und Drang</b></li> <li>• <b>Ugo Foscolo: la poetica e le opere:</b> Lettura e commento dei sonetti: <i>A Zacinto. Alla sera, In morte del fratello Giovanni</i>; Lettura e commento di pagine scelte da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Di Notizie intorno a Didimo Chierico</i> e dei vv. 1-90 da <i>I Sepolcri</i>.</li> <li>• <b>Giacomo Leopardi: la poetica e le opere:</b> Lettura e commento del <i>Dialogo tra la natura e un islandese</i>; Lettura e commento de <i>L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto di un pastore errante dell'Asia</i>.</li> <li>• <b>Alessandro Manzoni: la poetica e le opere:</b> Lettura e commento di passi da <i>I promessi sposi</i>; lettura e analisi de <i>Il cinque maggio</i>.</li> </ul>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, Letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori, individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>		

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° livello, Servizi Socio Sanitari**  
**Modulo n. 2 (Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Risultato atteso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori.</li> <li>• Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali</li> <li>• Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto</li> <li>• Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici</li> <li>• Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Simbolismo, Verismo e Decadentismo: Verga, Pascoli, D'Annunzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il simbolismo francese</b> -Charles Baudelaire: <i>Le Fleurs du mal</i>. Lettura e commento di <i>Correspondences</i>, <i>L'Albatros</i>.</li> <li>• <b>La scapigliatura</b> -Emilio Praga. Lettura e analisi di <i>Il Preludio</i></li> <li>• <b>La nascita del romanzo. Romanzo storico, naturalista e verista.</b> -Gustave Flaubert: lettura passi scelti da <i>Madame Bovary</i> -Emile Zola: lettura passi scelti da <i>L'Assommoir</i> -Giovanni Verga e il verismo. Lettura e commento di pagine scelte da <i>malavoglia</i></li> <li>• <b>La poesia decadente in Italia</b> -Giovanni Pascoli: la poetica e le opere. Lettura e commento di: <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il Lampo</i>. <i>La poetica del fanciullino</i> -Gabriele D'Annunzio: la poetica e le opere. Lettura di passi scelti da <i>Il piacere</i>. Letture da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i></li> </ul>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente		

	<p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori, individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>
--	---

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° livello, Servizi Socio Sanitari**  
**Modulo n. 3 (Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Risultato atteso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare le principali tesi dei movimenti del primo '900 e il pensiero dei principali autori</li> <li>• Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali</li> <li>• Individuare autori ed opere significative del primo '900 in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto</li> <li>• Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici</li> <li>• Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del primo '900.</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Il romanzo e la poesia del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduzione al Novecento</b></li> <li>• <b>La poesia</b></li> </ul> <p>- Giuseppe Ungaretti. Vita e poetica. Lettura e commento di <i>Porto Sepolto</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Allegria di naufragi</i>, <i>Soldati</i>, <i>La Madre</i></p> <p>- Eugenio Montale. Vita e poetica. Lettura e commento delle poesie <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La prosa del '900. La crisi del romanzo storico</b></li> </ul> <p>- Italo Svevo: vita e opere. Lettura passi scelti da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>- Luigi Pirandello: vita e opere. Lettura passi scelti da <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		

Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>
----------	--

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3°livello, Servizi Socio Sanitari**  
**Modulo n.: 4**  
**(Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Risultato atteso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori del secondo '900 italiano</li> <li>• Analizzare i testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali</li> <li>• Individuare autori ed opere significative del secondo '900 e sintetizzarne a grandi linee il contenuto</li> <li>• Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici</li> <li>• Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del secondo '900 italiano.</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Il secondo '900: sperimentalismo, neoavanguardia, postmoderno</b>  Il neorealismo: letteratura e cinema.  Poetica ed opere maggiori di Cesare Pavese, Primo Levi, Elsa Morante, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini.</p>		
Prerequisiti	<p>Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.</p>		
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette</p>		

Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori; individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto.</p>
----------	---

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° livello, Servizi Socio Sanitari**  
**Modulo n.: 5**  
**(Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 11	Ore a distanza 5	Totale ore 16
Risultato atteso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere tra articolo di cronaca, articolo di opinione e saggio breve</li> <li>• Utilizzare in maniera appropriata documenti e fonti</li> <li>• Selezionare gli argomenti più adatti al contesto e al destinatario</li> <li>• Produrre testi corretti sul piano grammaticale e coerenti</li> <li>• Sviluppare un'attitudine alla lettura critica di testi persuasivi</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Il testo argomentativo, il saggio breve e l'articolo di giornale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di un testo argomentativo</li> <li>• Il testo argomentativo</li> <li>• La struttura del testo argomentativo</li> <li>• La progettazione di un testo argomentativo</li> <li>• L'articolo di giornale e il saggio breve</li> <li>• Le differenze tra articolo e saggio</li> <li>• La progettazione di un articolo di giornale e di un saggio breve</li> </ul>		
Prerequisiti	Conosce le principali regole di grammatica e ortografia		

Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, Letture dai testi, Stesura di mappe concettuali e scalette
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la stesura di testi argomentativi efficaci</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la struttura di un testo argomentativo sa produrre un testo argomentativo</p> <p>C Modalità di verifica: Produzione testuale: tema, articolo di giornale, testi sintetici; questionario semistrutturato misto.</p>

<b>Titolo</b>	<b>Abilità</b>	<b>Ore in presenza</b>	<b>Ore a distanza</b>	<b>Totale ore</b>
<b>1) Neoclassicismo e Romanticismo: Foscolo, Leopardi, Manzoni</b>	Confrontare le principali tesi di Romanticismo e Neoclassicismo, e il pensiero dei principali autori (Foscolo, Manzoni, Leopardi); analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del Romanticismo e del Neoclassicismo.	18	5	23
<b>2) Simbolismo, Verismo e Decadentismo: Verga, Pascoli, D'Annunzio</b>	Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.	15	5	20

<b>3) Il romanzo e la poesia del Novecento</b>	<p>Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori del primo '900; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative del primo '900 e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del primo '900.</p>	15	5	20
<b>4) Il secondo '900: sperimentalismo, neoavanguardia, postmoderno</b>	<p>Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori del secondo '900 italiano; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative del secondo '900 e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del secondo '900 italiano.</p>	15	5	20
<b>5) Il testo argomentativo</b>	<p>Distinguere tra articolo di cronaca, articolo di opinione e saggio breve; utilizzare in maniera appropriata documenti e fonti; selezionare gli argomenti più adatti al contesto e al destinatario; produrre testi corretti sul piano grammaticale e coerenti; sviluppare un'attitudine alla lettura critica di testi persuasivi.</p>	11	5	16
<b>TOTALE</b>		<b>74</b>	<b>25</b>	<b>99</b>