

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 3° livello, Meccatronica
Modulo n. 1 (Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 18	Ore a distanza 5	Totale ore 23
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali ● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare le principali tesi di Romanticismo e Neoclassicismo, e il pensiero dei principali autori (Foscolo, Manzoni, Leopardi). ● Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali ● Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ● Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici ● Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del Romanticismo e del Neoclassicismo. 		
Conoscenza	<p>Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo spirito romantico: Sturm und Drang ● Ugo Foscolo: la poetica e le opere: Lettura e commento dei sonetti: <i>A Zacinto. Alla sera, In morte del fratello Giovanni</i>; Lettura e commento di pagine scelte da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Di Notizie intorno a Didimo Chierico</i> e dei vv. 1-90 da <i>I Sepolcri</i>. ● Giacomo Leopardi: la poetica e le opere: Lettura e commento del <i>Dialogo tra la natura e un islandese</i>; Lettura e commento de <i>L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto di un pastore errante dell'Asia</i>. ● Alessandro Manzoni: la poetica e le opere: Lettura e commento di passi da <i>I promessi sposi</i>; lettura e analisi de <i>Il cinque maggio</i>. 		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, Letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori, individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 3° livello, Meccatronica
Modulo n. 2 (Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali ● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori. ● Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali ● Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ● Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici ● Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata. 		
Conoscenza	<p>Simbolismo, Verismo e Decadentismo: Verga, Pascoli, D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il simbolismo francese <p>-Charles Baudelaire: <i>Le Fleurs du mal</i>. Lettura e commento di <i>Correspondences</i>, <i>L'Albatros</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La scapigliatura <p>-Emilio Praga. Lettura e analisi di <i>Il Preludio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita del romanzo. Romanzo storico, naturalista e verista. <p>-Gustave Flaubert: lettura passi scelti da <i>Madame Bovary</i> -Emile Zola: lettura passi scelti da <i>L'Assommoir</i> -Giovanni Verga e il verismo. Lettura e commento di pagine scelte da <i>malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La poesia decadente in Italia <p>-Giovanni Pascoli: la poetica e le opere. Lettura e commento di: <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il Lampo</i>. <i>La poetica del fanciullino</i> -Gabriele D'Annunzio: la poetica e le opere. Lettura di passi scelti da <i>Il piacere</i>. Letture da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i></p>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori, individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 3° livello, Meccatronica
Modulo n. 3 (Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali ● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare le principali tesi dei movimenti del primo '900 e il pensiero dei principali autori ● Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali ● Individuare autori ed opere significative del primo '900 in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ● Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici ● Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del primo '900. 		
Conoscenza	<p>Il romanzo e la poesia del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione al Novecento ● La poesia <p>- Giuseppe Ungaretti. Vita e poetica. Lettura e commento di <i>Porto Sepolto, San Martino del Carso, Allegria di naufragi, Soldati, La Madre</i></p> <p>- Eugenio Montale. Vita e poetica. Lettura e commento delle poesie <i>Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La prosa del '900. La crisi del romanzo storico <p>- Italo Svevo: vita e opere. Lettura passi scelti da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>- Luigi Pirandello: vita e opere. Lettura passi scelti da <i>Il fu Mattia Pascal.</i></p>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 3° livello, Meccatronica
Modulo n.: 4
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali ● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori del secondo '900 italiano ● Analizzare i testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali ● Individuare autori ed opere significative del secondo '900 e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ● Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici ● Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del secondo '900 italiano. 		
Conoscenza	<p>Il secondo '900: sperimentalismo, neoavanguardia, postmoderno Il neorealismo: letteratura e cinema. Poetica ed opere maggiori di Cesare Pavese, Primo Levi, Elsa Morante, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini.</p>		
Prerequisiti	<p>Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.</p>		
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette</p>		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori; individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto.</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 3° livello, Meccatronica
Modulo n.: 5
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 11	Ore a distanza 5	Totale ore 16
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali ● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere tra articolo di cronaca, articolo di opinione e saggio breve ● Utilizzare in maniera appropriata documenti e fonti ● Selezionare gli argomenti più adatti al contesto e al destinatario ● Produrre testi corretti sul piano grammaticale e coerenti ● Sviluppare un'attitudine alla lettura critica di testi persuasivi 		
Conoscenza	<p>Il testo argomentativo, il saggio breve e l'articolo di giornale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura di un testo argomentativo ● Il testo argomentativo ● La struttura del testo argomentativo ● La progettazione di un testo argomentativo ● L'articolo di giornale e il saggio breve ● Le differenze tra articolo e saggio ● La progettazione di un articolo di giornale e di un saggio breve 		
Prerequisiti	Conosce le principali regole di grammatica e ortografia		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, Letture dai testi, Stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la stesura di testi argomentativi efficaci</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la struttura di un testo argomentativo sa produrre un testo argomentativo</p> <p>C Modalità di verifica: Produzione testuale: tema, articolo di giornale, testi sintetici; questionario semistrutturato misto.</p>		

QUADRO RIASSUNTIVO DEI MODULI				
MODULO	RISULTATO	Ore in presenza	Ore a distanza	Totale ore
1) Neoclassicismo e Romanticismo: Foscolo, Leopardi, Manzoni	Confrontare le principali tesi di Romanticismo e Neoclassicismo, e il pensiero dei principali autori (Foscolo, Manzoni, Leopardi); analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del Romanticismo e del Neoclassicismo.	18	5	23
2) Simbolismo, Verismo e Decadentismo: Verga, Pascoli, D'Annunzio	Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.	15	5	20
3) Il romanzo e la poesia del Novecento	Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori del primo '900; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative del primo '900 e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del primo '900.	15	5	20

4) Il secondo '900: sperimentalismo, neoavanguardia, postmoderno	Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori del secondo '900 italiano; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative del secondo '900 e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali del secondo '900 italiano.	15	5	20
5) Il testo argomentativo	Distinguere tra articolo di cronaca, articolo di opinione e saggio breve; utilizzare in maniera appropriata documenti e fonti; selezionare gli argomenti più adatti al contesto e al destinatario; produrre testi corretti sul piano grammaticale e coerenti; sviluppare un'attitudine alla lettura critica di testi persuasivi.	11	5	16
TOTALE		74	25	99