

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° periodo, MAT**  
**Modulo n.: 1**  
**(Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 18	Ore a distanza 5	Totale ore 23
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori</li> <li>● Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali</li> <li>● Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto</li> <li>● Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici</li> <li>● Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Il Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giacomo Leopardi: la poetica e le opere:</b> Lettura e commento del <i>Dialogo tra la natura e un islandese</i>; Lettura e commento de <i>L'infinito</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Canto di un pastore errante dell'Asia</i>.</li> <li>● <b>Alessandro Manzoni: la poetica e le opere:</b> Lettura e commento di passi da <i>I promessi sposi</i>; lettura e analisi de <i>Il cinque maggio</i>.</li> </ul>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, Letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori, individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>		

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° periodo, MAT**  
**Modulo n.: 2**  
**(Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali</li> <li>● Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto</li> <li>● Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici</li> <li>● Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Verismo e Decadentismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La nascita del romanzo. Romanzo storico, naturalista e verista.</b></li> </ul> <p>-Gustave Flaubert: lettura passi scelti da <i>Madame Bauvary</i>            -Emile Zola: lettura passi scelti da <i>L'Assommoire</i>            -Giovanni Verga e il verismo. Lettura e commento di pagine scelte da <i>I malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La poesia decadente in Italia</b></li> <li>● Premessa: Il simbolismo francese e la scapigliatura italiana</li> </ul> <p>-Giovanni Pascoli: la poetica e le opere. Lettura e commento di: <i>X Agosto, Temporale, Il Lampo. La poetica del fanciullino</i>            -Gabriele D'Annunzio: la poetica e le opere. Lettura di passi scelti da <i>Il piacere</i>.            Letture da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i></p>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori, individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>		

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° periodo, MAT**  
**Modulo n.: 3**  
**(Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori</li> <li>● Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali</li> <li>● Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto</li> <li>● Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici</li> <li>● Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Il romanzo e la poesia del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Introduzione al Novecento</b></li> <li>● <b>La poesia</b></li> </ul> <p>-Giuseppe Ungaretti. Vita e poetica. Lettura e commento di <i>Porto Sepolto, San Martino del Carso, Allegria di naufragi, Soldati, La Madre</i></p> <p>-Eugenio Montale. Vita e poetica. Lettura e commento delle poesie <i>Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La prosa del '900. La crisi del romanzo storico</b></li> </ul> <p>-Italo Svevo: vita e opere. Lettura passi scelti da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>-Luigi Pirandello: vita e opere. Lettura passi scelti da <i>Il fu Mattia Pascal.</i></p>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto</p>		
fica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori; individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica.</p> <p>C Modalità di verifica: Questionario semistrutturato misto</p>		

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° periodo, MAT**  
**Modulo n.: 4**  
**(Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 15	Ore a distanza 5	Totale ore 20
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori. Analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali</li> <li>● Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto</li> <li>● Costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli aspetti sociali, economici e storico-politici</li> <li>● Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Il secondo '900: tra sperimentalismo e neoavanguardia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Letteratura e impegno politico / La cultura del dopoguerra</b></li> </ul> <p>Il neorealismo: letteratura e cinema.            Poetica ed opere maggiori di Cesare Pavese, Primo Levi, Elsa Morante, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini.</p>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in poesia e prosa, nonché testi di critica letteraria.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, letture dai testi, stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi, per far evincere gli aspetti salienti della personalità dell'autore e del movimento di cui è esponente</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la personalità e la poetica degli autori; individua il tema e la struttura del testo; sa cogliere i rapporti tra testi e poetica</p> <p>C Modalità di verifica: Tema, Questionario semistrutturato misto.</p>		

**Progettazione modulare**  
**Percorso di istruzione di 3° periodo, MAT**  
**Modulo n.: 5**  
**(Italiano)**

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 11	Ore a distanza 5	Totale ore 16
Competenza attesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>● redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>		
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguere tra articolo di cronaca, articolo di opinione e saggio breve</li> <li>● Utilizzare in maniera appropriata documenti e fonti</li> <li>● Selezionare gli argomenti più adatti al contesto e al destinatario</li> <li>● Produrre testi corretti sul piano grammaticale e coerenti</li> <li>● Sviluppare un'attitudine alla lettura critica di testi persuasivi</li> </ul>		
Conoscenza	<p><b>Il testo argomentativo, il saggio breve e l'articolo di giornale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura di un testo argomentativo</li> <li>● Il testo argomentativo</li> <li>● La struttura del testo argomentativo</li> <li>● La progettazione di un testo argomentativo</li> <li>● L'articolo di giornale e il saggio breve</li> <li>● Le differenze tra articolo e saggio</li> <li>● La progettazione di un articolo di giornale e di un saggio breve</li> </ul>		
Prerequisiti	Conosce le principali regole di grammatica e ortografia		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lezioni frontali e partecipate, Letture dai testi, Stesura di mappe concettuali e scalette		
Verifica	<p>A Oggetto di osservazione: Acquisizione di un metodo per la stesura di testi argomentativi efficaci</p> <p>B Indicatori: dimostra di conoscere la struttura di un testo argomentativo sa produrre un testo argomentativo</p> <p>C Modalità di verifica: Produzione testuale: tema, articolo di giornale, testi sintetici; questionario semistrutturato misto.</p>		

<b>Titolo</b>	<b>Abilità</b>	<b>Ore in presenza</b>	<b>Ore a distanza</b>	<b>Totale ore</b>
<b>1) Romanticismo: Leopardi e Manzoni</b>	Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.	18	5	23
<b>2) Verismo e Decadentismo: Verga, Pascoli, D'Annunzio</b>	Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.	15	5	20
<b>3) Il romanzo e la poesia del Novecento</b>	Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.	15	5	20

<b>4) Il secondo '900: sperimentalismo, neoavanguardia, postmoderno</b>	Confrontare le principali tesi dei movimenti e il pensiero dei principali autori; analizzare testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto ; costruire una mappa concettuale per rappresentare i diversi elementi che caratterizzano i movimenti culturali e le interconnessioni tra loro e tra gli spetti sociali, economici e storico-politici; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.	15	5	20
<b>7) Il testo argomentativo, il saggio breve e l'articolo di giornale.</b>	Distinguere tra articolo di cronaca, articolo di opinione e saggio breve; utilizzare in maniera appropriata documenti e fonti; selezionare gli argomenti più adatti al contesto e al destinatario; produrre testi corretti sul piano grammaticale e coerenti; sviluppare un'attitudine alla lettura critica di testi persuasivi.	11	5	16
<b>TOTALE</b>		<b>74</b>	<b>25</b>	<b>99</b>